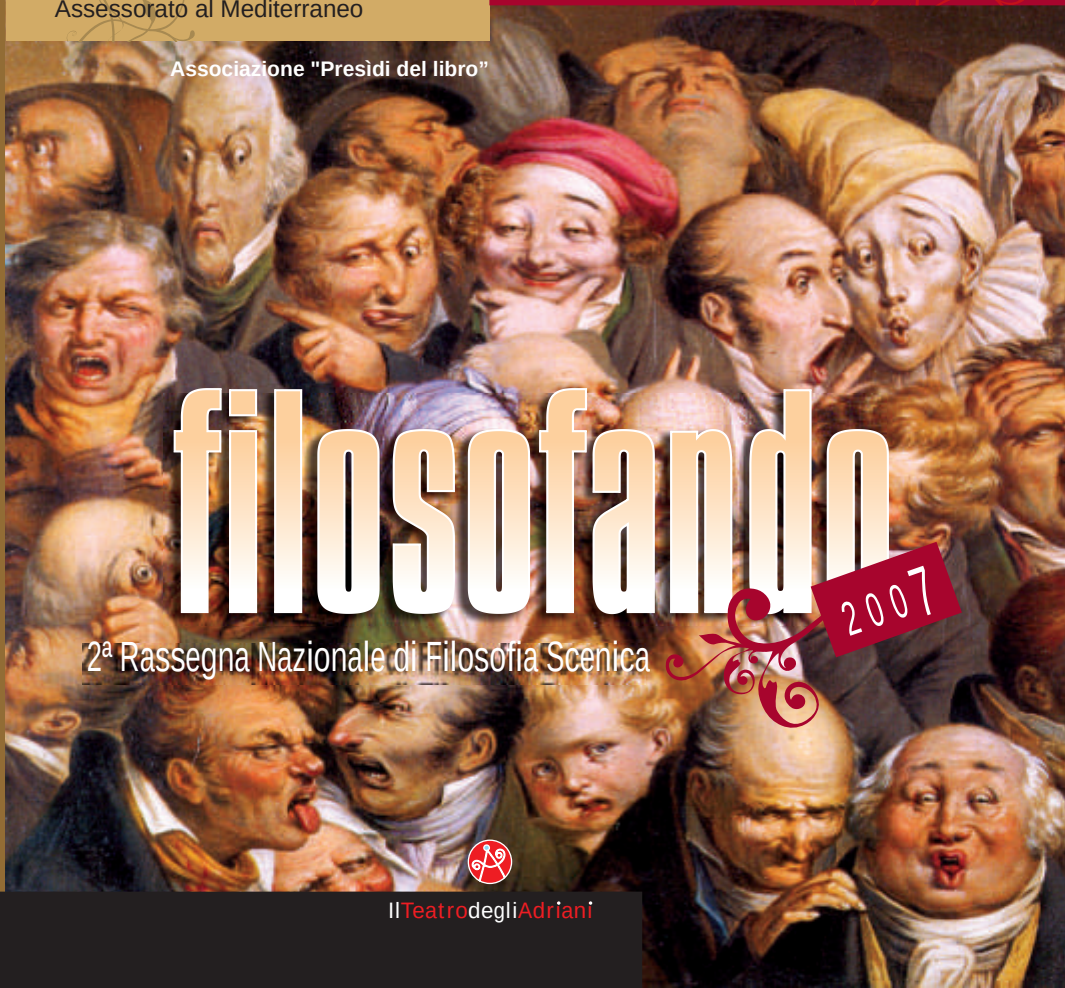
RegionePuglia
Assessorato al Mediterraneo

ComunediBitonto
Assessorati alla Cultura e all'Istruzione

Associazione "Presìdi del libro"



filosofando

2007

2ª Rassegna Nazionale di Filosofia Scenica

IlTeatrodegliAdriani

Dopo il notevole successo di pubblico e di critica ottenuto con la sua prima edizione, si ripropone la **2ª rassegna nazionale di filosofia scenica "Filosofando 2007"**, evento culturale che vuole perseguire l'intento di porre una riflessione su alcuni temi filosofici associati alle questioni dell'etica della convivenza in una comunità e nello spazio urbano. Come per l'edizione precedente, attraverso la nuda logicità della parola e del suo sviluppo in un discorso, si punta a coinvolgere gli spettatori stimolandoli alla discussione attraverso il confronto con autori, testi ed artisti protagonisti nelle perfomances teatrali.
"**FILOSOFANDO 2007**", progetto promosso e sostenuto dal Comune di Bitonto, Assessorati alla Cultura e all'Istruzione, e dalla Regione Puglia, Assessorato al Mediterraneo, è organizzato da' Il Teatro degli Adriani con la direzione artistica del regista Arcangelo Adriani. La rassegna si svolgerà nel periodo **ottobre - dicembre 2007** nella prestigiosa cornice del *Teatro Comunale "Tommaso Traetta"*.
Essa prevede l'allestimento di due produzioni originali, in prima nazionale assoluta: **"L'Elogio della Follia"** di Erasmo da Rotterdam, che vedrà come protagonista assoluto l'attore **Christian Di Domenico** nei panni della "Follia", diretto da **Alessandra Abis** e l'"**Alcibiade**" (dall'Alcibiade Minore di Platone) con la regia di **Gianpiero Borgia**. Il celebre attore **Carlo Rivolta**, infine, accompagnato da una piccola orchestra, presenta, per la prima volta in Puglia, una spettacolare versione scenica del "**Qohèlet**", dal testo della Bibbia "Ecclesiaste".
A completamento naturale della rassegna, il progetto prevede i "**Dialoghi dell'Imparare**", un ciclo di lezioni/incontri su alcuni temi filosofici legati alle azioni teatrali e ad alcuni aspetti del pensiero antico e moderno, destinati non solo agli studenti, ma anche al vasto pubblico, grazie anche al coivolgimento di alcuni esperti che in forma dialogica concorrono a creare consapevolezza etica di partecipazione attiva e forma di educazione alla cittadinanza e al dialogo.

Il Direttore Artistico
Arcangelo Adriani

Il Sindaco
Nicola Pice

CHRISTIAN DI DOMENICO in

l'elogio della FOLLIA

di Erasmo da Rotterdam

riduzione e versione scenica di
Arcangelo Adriani
musiche originali dal vivo
Ironique
allestimento scenico
Stefania Scaraggi
regia
Alessandra Abis

Un gioco. Uno scherzo. Una mirabile commedia. Questa è la vita di ogni uomo sulla Terra.
Come un attore, ogni uomo gioca la sua parte additandosi senza fine fra lotte, tranelli, sconfitte, malattie, dolori, mete da raggiungere. Dalla nascita fino alla morte di un uomo vi è una regina indiscussa che domina con le sue regole-nonregole nel grande gioco della vita: è la Signora Follia.
Una grande Divina immortale, brillante ed egocentrica, spontanea e sincera: una donna che non sa dire bugie.
Essa ci affascina e ci conquista impossessandosi di noi piccoli mortali che, sbagliando, facciamo di tutto per tenerla a bada. Quale gioco sarebbe divertente, affascinante, meraviglioso senza una compagna così eccezionale?
Quando ero più giovane e molto spesso avevo la presunzione di sentirmi così "diversa" dagli altri, incompresa, inadatta ad affrontare il difficile cammino che io stessa avevo scelto, in momenti di particolare difficoltà mi convincevo di essere pazza.
Ricordo che mia madre (più pazza di me per il solo fatto di avermi generato) così mi rispondeva: "Cosa t'importa se il tuo sentirti diversa dagli altri ti fa pensare di essere folle? Ho letto una targa davanti al cancello di un manicomio che dice una grande verità: I PIÙ SONO FUORI."
Tutti fuori, dunque: fuori dalle righe, dagli schemi, dalle regole, per incontrare la nostra compagna di sempre: Madame Follia.
Avrete il coraggio di guardarla in faccia ed ascoltate ciò che ha da dirci?
Chiedo venia se mi sono tuffata nella mia prima regia, ma vi invito a non dimenticare che sono PAZZA e che soprattutto sono una DONNA.

Alessandra Abis

I DIALOGHI DELL'IMPARARE

QOHÉLET
IL FILOSOFO PIÙ «SCANDALOSO» DELL'ANTICO TESTAMENTO

Incontro con

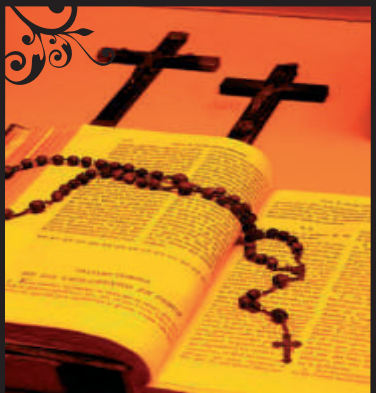
S. Ecc. Mons. Francesco Cacucci

Arcivescovo Bari - Bitonto

Letture dal libro dell' Ecclesiaste

Voce Recitante
Saba Salvemini

La straordinaria e sconcertante riflessione di "Qohelet", sapiente di Israele che spinge l'uomo moderno, con incredibile attualità, a porsi domande radicali senza compromessi circa il senso della vita e della morte, dell'amore e del dolore, della ricchezza e del piacere. Un' introduzione al libro capolavoro letterario dell'Antico Testamento che ancora oggi affascina la riflessione degli uomini liberi.



ERASMO
LA DIALETTICA DEGLI AFFETTI LA VERITA' DELLA FOLLIA

Incontro con

Prof. Giuseppe Brescia

Dirigente Scolastico - Liceo Classico Statale "Carlo Troya" Andria

Letture da Erasmo da Rotterdam

Voce Recitante
Christian Di Domenico

Una profonda riflessione sul rapporto uomini-figli e sul formidabile problema platonico della verità della follia suscitata attraverso due celebri scritti di Erasmo come "L'educazione precoce e liberale dei fanciulli" e "L'elogio della follia".

I DIALOGHI DELL'IMPARARE

COPENAGHEN

di Michael Frayn

UN EPISODIO CRUCIALE NELLA STORIA DELL'UMANITÀ

Incontro con

Sara Bonella

Ricercatrice Università La Sapienza e Accademia dei Lincei Roma, Boston University (USA), Scuola Normale Superiore Pisa

Voci Recitanti

Alessandra Abis
Raffaello Fusaro
Elisabetta Tonòn

Quali devono essere i rapporti fra potere politico e scienza? Può il progresso essere condizionato da scelte etiche? Un sorprendente thriller scientifico-politico, firmato da un esponente di punta del panorama letterario britannico, Michael Frayn.

LA PAROLA INTERDETTA

PROGETTO "FEDRA"

Incontro con

Prof. Giovanni Cipriani

Docente Letteratura Latina
Università degli Studi di Foggia

Voce recitante

Pino Casolaro

Una lezione sulla Fedra di Seneca attraverso la sperimentazione di una nuova metodologia di fruizione della cultura classica, anche attraverso la realizzazione di laboratori di analisi del testo antico e di traduzioni endolinguistiche, interlinguistiche e intersemiotiche

CARLO RIVOLTA in

QOHÉLET

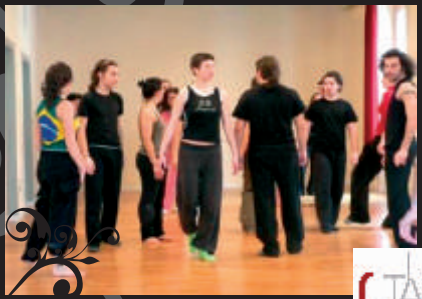
dal libro biblico “ECCLESIASTE”

traduzione di Roberto Vignolo
Versione scenica di
Carlo Rivolta e **Nuvola De Capua**

pianoforte
Marco Marasco
primo violino
Fabio Pirola
contrabbasso
Stefano Nosari
secondo violino
Fabrizio Dall'Asta
violoncello
Ubaldo Chirizzi
batteria
Roberto Ricci
regia
Carlo Rivolta

COSA CI GUAGDAGNA L'UOMO DALLA SUA FATICA SOTTO IL SOLE ?

QOHÉLET è il nome del personaggio che dà il titolo al Libro della Bibbia.
Significa "uomo dell'assemblea" (da qui la traduzione greca, poi italiana, "Ecclesiaste"). E' un uomo che, attraverso il dialogo con la comunità intorno a lui si interroga e interroga sul senso del vivere. Qohélet è un filosofo di piazza, di strada: lì, in mezzo alla gente, vive e fa vivere la sua ricerca. Questo, come altri Libri biblici, ha le sue radici nella tradizione orale e le sue parole sono state per secoli comunicate e interpretate dalla voce e dal gesto, per assumere forma scritta intorno al 250 a.C. Recitazione, canto e gesto si alternano in questa rappresentazione scenica in cui notevole importanza ha la parte musicale, affidata al canto dell'attore e ad un quintetto d'archi con pianoforte e batteria.
L'allestimento scenografico evoca una piccola piazza in cui si muove il personaggio che, attraverso i linguaggi incessantemente intrecciati della commedia e della tragedia, percorre tutte le contraddizioni raccolte nel testo.
È una recita senza prova generale, Qohélet non vuole calmare, ma vuole inquietare scuotere: finché si è inquieti si può stare tranquilli e Dio non è un sedativo, verità non è ovvietà. Qohélet non vuole rattristare, vuole vivere. La vita è nulla, la vita è tutto, la vita è un soffio, ma è tutto quello che abbiamo. La terra come un palcoscenico sul quale si passa ininterrottamente dalla tragedia alla commedia, dal lutto alla danza; per ogni cosa un tempo sotto il sole, vivi la vita e di tutto questo rispondere dovrai. Quello che le tue mani di saper fare sanno finché c'è vita fallo, semina il tuo seme al mattino e la sera non fermare la tua mano. Qual seme spunta tu non puoi sapere se l'uno, l'altro o tutti e due. Chi sa…



VALENTINA CAPONE
VALERIA DE SANTIS in

ALCIBIADE

dal dialogo “Alcibiade Minore”
di Platone

allestimento scenico
Teatro dei Borgia
Compagnia delle Formiche
regia
Giampiero Borgia

Sta per iniziare il rituale sacro, Socrate e Alcibiade si incontrano davanti all'altare: è l'inizio di un viaggio nella tempesta della vita, tra folli e dissennati, dove anche una preghiera rischia di trasformarsi in uno strumento di sofferenza e di morte.
Contro un Alcibiade sostenitore della conoscenza come unica salvezza dai pericoli della vita, Socrate afferma il paradosso dell'ignoranza come bene per l'umanità: di fronte all'enigma dell'esistenza e di Dio, piuttosto che presumere di sapere sarebbe meglio non sapere nulla e da ignoranti incamminarsi lungo la strada della conoscenza del bene e del male.
Soltanto dopo una profonda meditazione e dopo aver riscoperto la purezza della propria anima, si potrà offrire la propria preghiera sincera, non più mezzo per ottenere dei beni ma ultimo atto di un percorso di elevazione a Dio.

GLI SPETTACOLI

POSTO UNICO	€ 10,00
RIDOTTO	€ 5,00
(Ragazzi fino a 18 anni ed anziani oltre 65 anni)	
BIGLIETTO SCUOLE	€ 5,00
(Riservato esclusivamente a gruppi di alunni e docenti per gli spettacoli previsti in replica la mattina)	

I DIALOGHI

INGRESSO GRATUITO
fino ad esaurimento posti

Informazioni e prevendita
Teatro Traetta - Bitonto
dal martedì al venerdì ore 17.00/19.00
e due ore prima di ogni spettacolo
tel. 080.3742636 - 3336565537
info@teatrodegliadriani.it
www.teatrodegliadriani.it

biglietteria

cartelloneTeatroTraetta

OTTOBRE

Martedì 23 - ore 18.30
Dialoghi dell'imparare
QOHÉLET
IL FILOSOFO PIÙ «SCANDALOSO» DELL'ANTICO TESTAMENTO
incontro con
S. Ecc. Mons. Francesco Cacucci
Arcivescovo di Bari-Bitonto

Giovedì 25 - ore 21.00
Carlo Rivolta
QOHÉLET
dal testo biblico "Ecclesiaste"
Versione scenica di
Carlo Rivolta e **Nuvola De Capua**

NOVEMBRE

Venerdì 2 - ore 18.30 Foyer Teatro
Dialoghi dell'imparare
ERASMO
LA DIALETTICA DEGLI AFFETTI
LA VERITÀ DELLA FOLLIA
incontro con **Prof. Giuseppe Brescia**
Dirigente Scolastico
Liceo Classico Statale "C. Troya" Andria

Domenica 4 - ore 18.30
Lunedì 5 - ore 10,00 *(matinée scuole)*
Il Teatro degli Adriani
Christian Di Domenico
L'ELOGIO DELLA FOLLIA
di Erasmo da Rotterdam
Adattamento e regia di
Alessandra Abis

NOVEMBRE

Giovedì 15 - ore 9.30 e ore 11.30
(matinée scuole) Foyer Teatro
Itaca - International Theatre Academy of the Adriatic
Valentina Capone e Valeria De Santis
ALCIBIADE
dal dialogo"Alcibiade Minore" di Platone
Regia di
Giampiero Borgia

Mercoledì 28 - ore 18.30
Foyer Teatro
Dialoghi dell'imparare
COPENAGHEN di Michael Frayn
UN EPISODIO CRUCIALE NELLA STORIA DELL'UMANITÀ
incontro con
Sara Bonella
Ricercatrice Università "La Sapienza"e
Accademia dei Lincei - Roma
Boston University (USA)
Scuola Normale Superiore Pisa

DICEMBRE

Sabato 1 - ore 21.00
Dialoghi dell'imparare
LA PAROLA INTERDETTA
PROGETTO "FEDRA"
incontro con
Prof. Giovanni Cipriani
Docente di Letteratura latina presso
l' Università degli Studi di Foggia

dom&partners